

CONSONANTI

Senza le allegre consonanti
le parole sembrano lamenti:
non hanno forma, sembrano pianti
e la lingua non tocca i denti.

Arriva la **B**, porta un **b**icchiere,
due **b**iscottini e tre **b**andiere.

La **C**, invece, porta un **c**avallo
e una **c**ollana da mettere al **c**ollo.

La **D**, **d**istratta, porta un bel **d**rago
anziché il **d**ente di un grande mago.

La **F**, **f**elice, vestita da **f**ata,
porta una **f**ragola e una **f**rittata.

La **G**, **g**rossa **G**, **g**olosa e **g**entile,
porta alla **g**ente un **g**elato e un **g**iornale.

L'**H** sorride alla terra ed al ciel
e mostra a tutti uno splendido **h**otel.

La **J** lunga viaggia per tutta l'estate
su cinque **j**eeep con le ruote chiodate.

La **K** consola un triste **k**oala
e tinge i **k**iwi di verde e di viola.

Ecco la **L**, porta un **l**imone,
quattro **l**umache ed un vecchio **l**ampione,

mentre la **M**, **mu**ovendo le **m**ani,
mima una **m**ucca con gesti strani.

La **N**, **n**era, **n**asconde una **n**ave
e **n**ove **n**idi coperti di **n**eve.

La **P** **p**asticcia, gioca a **p**allone,
poi si **p**recipita **p**resso un **p**ortone.

A questo punto arriva la **Q**:
porta un bel **q**uadro e nulla di più.

La **R**, invece, **r**idacchia nervosa:
porta una **r**uota, una **r**ana e una **r**osa.

La **S** **s**triscia come un **s**erpente,
saluta tutti e non porta un bel niente,

mentre la **T**, caduta in **t**rappola,
porta una **t**igre e una **t**imida **t**rottola.

Alla **V** piace nel **v**ento **v**olare,
alla **W** doppia gran **w**urstel mangiare.

La **X**, uscita da una schedina,
uno **x**ilofono suona in sordina.

Y piange: vorrebbe salire
sopra uno **y**acht e tornare a dormire.

La **Z** infine, tra **z**ebre e **z**anzare,
cucina **z**uppe né dolci né amare.

Senza le allegre consonanti
le parole sembrano lamenti:
non hanno forma, sembrano pianti
e la lingua non tocca i denti.

Elio Giacone